

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
Детский сад №33 «Колобок»
Л.М.Фаррахова



Паспорт

музыкального зала МБДОУ №33 «Колобок»
«Организация предметно-развивающей среды
в музыкальном зале ДОУ в контексте ФГОС»

1. Площадь кабинета: 98,2 м²
2. Наличие рабочих секторов:
 - Сектор для подвижных игр
 - Учебная зона
 - Организационно – методический сектор
 - Театральная зона

ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования представляют собой совокупность требований, обеспечивающих реализацию ООП ДО, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования. Интегративным результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в деятельности ребенка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно- развивающей среды. Предметно-развивающая среда (ПРС) – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности. Организация пространства, деление на зоны. Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же три зоны: **рабочую, спокойную и активную.**

Рабочая зона. Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

Активная зона. В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально- двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра на полу размера 3*4м, позволяет детям чувствовать себя не стесненно, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойная зона. Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ПРС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя. Здесь же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе.

Санитарно – эпидемиологические и гигиенические требования к музыкальному залу:

1. Музыкальный зал должен находиться с южной стороны здания.
2. Площадь не менее 75 м².
3. Музыкальный зал не должен быть проходным помещением.
4. Половое покрытие должно обладать низкой теплопроводностью.
5. Поверхность стен помещения для музыкального зала окрашены в светлые тона с коэффициентом отражения 0,6-0,8.
6. Освещение музыкального зала ДОУ – естественное. Величина коэффициента естественного освещения (КЕО) не менее 1,5%.
7. Шторы на окнах не должны снижать уровень естественного освещения. Цветы на окнах не должны снижать уровень освещения.
8. Осветительная аппаратура должна обеспечивать равномерный свет. Уровень освещения не менее 150 л.к. Лампы накаливания должны иметь защитную арматуру (светильники). Все источники освещения должны находиться в исправном состоянии.
9. Чистоту оконных стекол производить не реже 2 раз в год.
10. В качестве нагревательных приборов могут использоваться радиаторы, трубчатые нагревательные элементы. Температура поверхности обогревательных приборов не более + 80 градусов С.
11. Обогревательные элементы должны быть ограждены съёмными решетками.
12. Влажность воздуха 40- 60 %.
13. Проветривание сквозное и угловое по 10 минут через 1,5 часа. Проветривание проводится в отсутствие детей и заканчивается за 30 минут до прихода детей.
14. Температура воздуха в музыкальном зале + 20 градусов С.
15. Перед каждым занятием необходима влажная уборка помещения.
16. Мебель согласно возрасту детей. Высота стульчиков в среднем 260-300 мм.
17. Длительность занятий составляет:
Ясельная группа – 10 минут;
2 младшая группа - 15 минут;
Средняя группа - 20 минут;
Старшая группа - 25 минут;
Подготовительная к школе группа - 30 минут.

Опись имущества кабинета

№ п/п	Наименование имущества	Количество
1.	Письменный стол	1
2.	Журнальный стол хохломской	1
3.	Тумба чёрная	2
4.	Стул чёрный взрослый	23
5.	Стульчик детский новый	27
6.	Стульчик детский хохломской	2
7.	Стенка для пособий и методической литературы	1
8.	Стул для музыкального инструмента	1
9.	Пианино «Казань»	1
10.	Ширма	1
11.	Стол чёрный складной	1
12.	Ковер	2
13.	Трибуна	1
14.	Подставка под колонки навесная	1
15.	Подставка под телевизор навесная	1
16.	Крепления для проектора	1

17.	Дерево (металл.)	2
18.	Ёлка с белой посыпкой	3
19.	Ёлка зелёная	1

Технические средства в музыкальном зале

№ п/п	Наименование ТСО	Марка	Количество
1.	Музыкальный центр	LG	1
2.	Музыкальный центр	LG	1
3.	Телевизор	LG	1
4.	Колонка	Samsung	1
5.	Колонка	LG	1
6.	Микрофон	PM-80	1
7.	Микрофон	Gal A-60	2
8.	Микрофон	Defender -155	2
9.	Проектор	Hitachi	1
10.	Ноутбук	ICL	1
11.	Кварцевая лампа	Знак качества	1

Требования к мультимедиа: Для просмотра видеофильмов используют экран. Детей располагают на расстоянии не ближе 2-3м и не дальше 5-5,5м от экрана. Стулья устанавливаются в 4-5 рядов (из расчета на одну группу); расстояние между рядами стульев должно быть 0,5-0,6м. Детей рассаживают с учетом их роста. Высота подвеса экрана над полом должна быть не менее 1м и не более 1,3м. Показ на стене не допускается. Соотношение расстояния проектора от экрана и расстояния зрителей первого ряда от экрана представлено в таблице:

Расстояние проектора от экрана (м)	Ширина экранного изображения	Расстояние 1-го ряда от экрана (м)
4,0	1,2	2,4
3,5	1,0	2,1
3,0	0,9	1,8
2,5	0,75	1,5
2,0	0,6	1,2

Перечень документов музыкального руководителя

- Рабочая программа музыкального руководителя
- Планы (перспективные и календарные)
- График работы музыкального руководителя, определяющий содержание рабочей недели с учетом профессиональной нагрузки.
- Циклограмма.
- Тарификация.
- Диагностические карты.
- Аналитический отчет о результатах работы за год.
- Консультации для воспитателей.
- Консультации для родителей.

Опись музыкальных инструментов.

Ударные

1. Металлофоны – 6 шт.
2. Ксилофоны – 2 шт.
3. Бубны – 12 шт.
4. Погремушки – 32 шт.
5. Колокольчики – 10 шт.
6. Маракасы – 11 шт.
7. Музыкальные треугольники – 2 шт.
8. Румбы (пандейры) – 7 шт.
9. Барабаны – 3 шт.
10. Муз. молоточки – 12 шт.

Народные

1. Ложки – 15 пар
2. Свистульки – 7 шт.
3. Трещотки – 4 шт.
4. Кастаньеты – 1 шт.

Струнные

1. Арфы – 2 шт.
2. Гитары – 2 шт.

Духовые

1. Дудочки – 2 шт.

Дидактические пособия и игрушки:

1. Кукольный театр игрушек:

- Медведь – 1 шт.
- Волк -1 шт.
- Лиса -1 шт.
- Кошка -1 шт.
- Собака - 1 шт.
- Ёжик - 1 шт.
- Белочка - 1 шт.
- Зайчик - 1 шт.
- Колобок
- лягушка
- Репка

2. Настольный резиновый театр:

- “Репка”
- “Теремок”

3. Настольный картонный

4. Пальчиковый деревянный:

- “Заюшкина избушка”

5. Пальчиковый резиновый

- “Колобок”

6. Пальчиковый теневой

7. Театр-погремушек

8. Театр рукавичка – “Теремок”

9. Театр “Би-ба-бо”

10. Театр масок

11. Конусный театр

12. Магнитный театр “Репка”

13. Театр дергунчиков

- Мальчик в русском костюме -1 шт.
- Девочка в русском костюме - 1 шт.
- Девочка в татарском костюме - 1 шт.
- Мальчик в татарском костюме -1 шт.
- Кукла в русском костюме - 1 шт.
- Лиса большая - 1 шт.
- Медведь большой 1 шт.
- Заяц серый – 1 шт.
- Собачка – 1 шт.
- Клоун – 1 шт.
- Незнайка -1 шт.

Дидактический материал

1. Мир музыкальных образов
2. Дид. игра “Весёлые ладошки”
3. Дид. игра “Музыкальный букварь”
4. Дид. игра “Веселый оркестр”
5. Дид. игра “Определи музыкальный инструмент по звучанию”
6. Дид. игра «Угадай – кА»
7. Дид. игра «Венок дружбы»
8. Дид. игра «Звуковые пятна»
9. Дид. игра «Звенящие ключики»
10. Палочки для металлофонов и ксилофонов

Периодическая печать.

1. «Музыкальный руководитель», иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.
 - С №1.2010г. по №4.2020г.
2. Журнал «Музыкальная палитра». Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе.
 - С №1. 2010г. по №3.2020г.

Список литературы:

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
3. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы / анисимова Г.И. –Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с.
4. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
8. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
9. Ветлугина Н.А., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Первая младшая группа. – М.: «Музыка» 1989
10. Ветлугина Н.А., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Вторая младшая группа. – М.: «Музыка» 1989
11. Ветлугина Н.А., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Средняя группа. – М.: «Музыка» 1989
12. Ветлугина Н.А., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Старшая группа. – М.: «Музыка» 1989
13. Ветлугина Н.А., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Подготовительная группа. – М.: «Музыка» 1989
14. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: ВАКО, 2006.- 240 с.
15. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
16. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
17. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
18. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
19. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

20. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
21. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий, Дополнительный материал. - С.Петербург.: Композитор, 2009
22. Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
23. Костина Э. П «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – М.: Линка-пресс, 2008.-320с.
24. Лазарев. М.Л., Здравствуй!: программа формирования здоровья детей дошкольного возраста.- М.: Академия здоровья, 1997. 376 с.
25. Лазарев. М.Л., Здравствуй!: Книга песен. В четырёх частях. Часть 1: Развивающее учебное пособие для дошк. образоват. учреждений. 2-е изд. - М.: Мнемозина, 2005. – 116 с. (Моя книга здоровья).
26. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
27. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
28. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
29. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
30. Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
31. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
32. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 6-7 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
33. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
34. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов./ М.А. Михайлова – Ярославль: Академия развития, 2008. – 240 с.
35. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005. – 160 с.
36. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2-х ч. Часть 1.– М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 1997. – 608с.
37. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2-х ч. Часть 2.– М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 1997. – 400с.
38. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей/З.Я.Роот.- изд.2.- М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.
39. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
40. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
41. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание). – М., 2000
42. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
43. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольного и школьного учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352с.
44. Мубаракшина Р.М. Планирование воспитательно – образовательной работы музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении/ изд.1.// Р.М.Мубаракшина, Н.М.Скорикова, Л.Н.Мустафинаю. А.В.Миронов. – Муниципальное бюджетное учреждение «Информационно – методический центр» г. Набережные челны, 2013. – 88 с.